

齊如山

友某君、出身於富連成、者番南來、與余查茗共誼、某謂君
日夕研討於斯、對三十三忌知之乎、曰三十三忌、僅知十餘
、曷爲我言之、友首九、亟書成、禮祝之、果多未聞者、爰
聞誦如君告我、謂上班中之三十三忌、今僅廿餘、第四三五
之未聞戲不惟花旦上後台、婦女不許入後台及第卅四卅五卅
二卅三等條、已廢餘不忌、至若伶人上樓擦前衣、下樓擦後
衣、上場無論主角配角、演戲不得回顧場面等、仍行存在
、此等忌諱、知之者入後台、倍覺有趣、蓋伊等在人、雖有
三十三忌、而未露跡形、色伶行當之間、自有私忌、此或因個
按三十三忌、爲官中例、名伶行當之間、自有私忌、此或因個

雷飛路四厘口
喬美髮廳
特聘超等技師
手術高妙無比
電燙元牛
如蒙諸君光顧
保證異常滿意
電話八二三四〇

而人士，初不知爲誰，而視其貌，定謝家雙妹之一線，其熱事之往，亦有鴻文、益園扶掖王君來選、代爲心記事，是謝家菊苑主與王三公此金信云。



志
感遇
偶
朝生

這番門得了，豈要聲明一下，現代學者對於性問題的研究，是完全用科學方法來謀解決人類性慾的自由，故其目的爲要解除人的性慾在某種時期內的苦悶，決沒有必須顧全生理和精神上的健康，決沒有任何物質上的要挾作背景的，所以他們的理論自有其純潔高尚的思想和立場，與本文所談的嫖娼，實在不能同日而語，但性問題的研究，吾人已覺得有公開發論之必要，那末既有嫖娼的場所，即嫖的門檻，當然也可以公開發售，使

（二十五）三月十五日）

歸併九江裕生廠、遂
屹然爲斯重鎮、戶
國二十二年、火柴
率驟增、成本加重、
廠家、又受重大打擊
售價、致資本薄弱之
廠家、而外皆罷斷、抑低
厥後北伐竟裁、政
治歸軌自主、厘金裁撤、
廠稅自裁、國稅捐有
保障、勞資日趨合作
各廠產量漸增、銷
路復有起色、這金貴
銀賤聲中、原料步漲

（一）吾的性觀

（四）楊頤
儀撰

本報經理部向各界聲明

本報銀錢手續向憑經理部圖記加蓋經理人私章爲效乃近有黃昏其人私登竊取收條條私刻圖記假名收取報費殊爲可惡除另行報請當局嚴究外希各界垂注並請當局至受員

民國十八年、上海火柴廠爲謀同業合作起見、爰有全國火柴同業聯合會之組織、十九年、上海榮昌廠復興鎮江鴻生、寧波中華、合組大中華火柴公司、集中實力、才作大規模之經營、以與外商競爭、後復

後台、亦宜注意。

等過路官員
專商所用買下
屬爲吃糧所當
車之爲人所需
以描寫人之情
古劇者已概見
編劇者可區數
語心與其法也

可乎。王曰：我素以
充爲才女，今出此言
足見我失色；日見
如罪，他置之洞房之
部將某乃私入洞房
詰之，寶英曰：深
更半夜，來此何爲？
意滿腔心事，無可以

會談。
海上評劇家、鑒

劉遂作能，後清軍勝，亂其真，馮公主義
求翼士首，寶英殺
其子、令夫刎頭，以
王乃得脫焉。（伍士）

紀春秋配。孤王。

春秋配是也，春秋配在南方，尚爲新劇，北地以壓地過久，不足以言新劇，坤伶借梅者或有擅此者然亦因配搭甚難故僅索如能之蓋素娟比中，盡說華班中人也有憶其南梆子一則曰：「問君子，因提事，荒郊未定，再問他，住那郡，那裏家門，再開他家姓氏，尊名上姓，可在座，可在監」

十餘年前名伶吳仙香

十餘年前名伶吳仙香

黃華碎墨 (續)

世宗

卅二：三國戲之三絕

次之者三國劇之關公月下斬貂蟬，徵班名此，平漢則曰貂蟬，京劇林楓俠能此，此一為貂蟬之重劇，以近代之編劇法論之，此劇之最高峯，在回憶二字，除回憶以外，無一進步，則謂關公既歸曹，曹公以其為蓋世英雄，頗欲羅列帳下，除胸膈外，並無別種佳處，乃關見貂蟬，即有骨肉復生之感，乃詢其隨呂滅董，助曹破呂經過，貂一述之，關公又詢以呂布英雄，何竟飛擒，貂蟬答以「天下英雄，怎及曹操」，於是關公

久咳易成癆

多咳嗽則傷肺日久易成癆傷因傷而致致命不可勝數故治癆病必參之藥迄今外國醫家先重向無效

期見效今外國醫家先重向無效

九經脈數十年保肺防癆之功

衆疾得此實益誠確爲根本治癆之特效藥料故應請各一試便知

每瓶一元二角

總發行所 父于大藥廠

橫濱西路角

世界各埠均有出售

最新公報	紅杏出牆	白雲書畫	刀筆精華	家庭日用	社交舞術	社交舞術	時髦小調
元四角	一元二角	一元二角	四角	二角	三角	三角	三角五
一册	一册	一册	一册	一册	一册	一册	一册
折實三角	折實三角	折實三角	折實三角	折實三角	折實三角	折實三角	折實三角
折實四角	折實四角	折實四角	折實四角	折實四角	折實四角	折實四角	折實四角
用通票郵成二加							

[illegible]

受	愛	陶	暴	爲	漁	烙	癩	不
夢	夢	夢	夢	夢	對	柳	愛	享
愁	愁	愁	愁	愁	國	幽	憂	幸
謎	謎	謎	謎	謎	半	花	書	女
許	許	許	許	許	光	年	花	子
壯	壯	壯	壯	壯	年	事	小	
朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋
折	折	折	折	折	折	折	折	折
實	實	實	實	實	實	實	實	實
分	分	分	分	分	分	分	分	分
一	滿	兩	第	空	分	零	底	底
折	購	角	期	獎	券	券	券	券
	洋	加	二	航				

上海望平街三二一號

曼麗書局

馬韻美佛字帖
情兒集
驚女錄
奇女子
慈海狂瀾
女性與文學

冊四角
冊四角
冊四角
冊四角
冊四角
冊四角

折實四分
折實四分
折實四分
折實四分
折實四分
折實四分

版權
名著

消意版

豹子頭編

淮陰民衆劇場

包銀打七折八扣

無船票因在淮陰

錢鬼

新大戲院

花翠小 酒醉妃貴

良連馬 祿富馬 蘭盛葉 裕寶脂脂

十九八七六五四三二一

再離失補遇驚乘結案下

度差印鏡能夢拜值山

花說救封訪達贈行日

燭破火寶官寶官密監義

李萬春今日去

易王合時有春來

易王合時有春來

易王合時有春來

王泊生

山東省立劇院改組後

劇目繁多皆為累工

常州戲院營業大盛

日戲年羹堯 夜戲玉堂春

常州戲院營業大盛

東台人馬日前返申

角色刻已返申

東台人馬日前返申

梅雪芳赴錫不成

因水上飄舊病復發

梅雪芳赴錫不成

溫州二次人馬

不日亦將赴歐

溫州二次人馬

永興國劇社籌演

劇目繁多皆為累工

永興國劇社籌演

風波亭話劇

中央電台明日廣播

風波亭話劇

羊角哀總講

溫州大戲院專員在

羊角哀總講

孟小如重登歌壇

前日(星期五)夜場

孟小如重登歌壇

天津票

本市永興國劇社

天津票

華美

特聘超等技師

華美

東風館劇話

王洪濤、亦復班名角

東風館劇話

西施樂劇本之批判

西施是劇中的主角

西施樂劇本之批判

綠煙室戲話

一個特殊的劇本

綠煙室戲話

海上劇事滄桑譚

是深得衆人信任

海上劇事滄桑譚

日本劇壇之鳥瞰

算空前所未見

日本劇壇之鳥瞰

溫州大戲院

溫州大戲院專員在

溫州大戲院

華美

特聘超等技師

華美

美麗牌

有美皆備

美麗牌

司公麵製華興

麵蛋雞

司公麵製華興

東風館劇話

王洪濤、亦復班名角

東風館劇話

西施樂劇本之批判

西施是劇中的主角

西施樂劇本之批判

綠煙室戲話

一個特殊的劇本

綠煙室戲話

海上劇事滄桑譚

是深得衆人信任

海上劇事滄桑譚

日本劇壇之鳥瞰

算空前所未見

日本劇壇之鳥瞰

溫州大戲院

溫州大戲院專員在

溫州大戲院

華美

特聘超等技師

華美

美麗牌

有美皆備

美麗牌

司公麵製華興

麵蛋雞

司公麵製華興

東風館劇話

王洪濤、亦復班名角

東風館劇話

西施樂劇本之批判

西施是劇中的主角

西施樂劇本之批判

綠煙室戲話

一個特殊的劇本

綠煙室戲話

海上劇事滄桑譚

是深得衆人信任

海上劇事滄桑譚

日本劇壇之鳥瞰

算空前所未見

日本劇壇之鳥瞰

溫州大戲院

溫州大戲院專員在

溫州大戲院

華美

特聘超等技師

華美

美麗牌

有美皆備

美麗牌

司公麵製華興

麵蛋雞

司公麵製華興

東風館劇話

王洪濤、亦復班名角

東風館劇話

西施樂劇本之批判

西施是劇中的主角

西施樂劇本之批判

綠煙室戲話

一個特殊的劇本

綠煙室戲話

海上劇事滄桑譚

是深得衆人信任

海上劇事滄桑譚

日本劇壇之鳥瞰

算空前所未見

日本劇壇之鳥瞰

溫州大戲院

溫州大戲院專員在

溫州大戲院